

Americo Piaggese

(Auteur - Compositeur - Interprète)

Né à Jesi dans les Marches fait connaître sa voix, son luth, sa guitare. Diplômé en guitare au Conservatoire G. Rossini, il a complété sa formation par théâtre et MAO (musique



Marches (Italie), son pays à travers sa ou sa mandoline classique au de Pesaro, il a ensuite des stages de luth, chant, assistée par ordinateur).

Passionné par la musique ancienne et médiévale, Americo choisi d'être ménestrel et en 1987 il a créé le « *Décameron* » d'après dix nouvelles de Boccace. A partir du « Festival d'Avignon » en 1987, décide de créer la « Compagnia dei Menestrelli » avec plusieurs musiciens. Puis il créé successivement "*Tristan et Iseult*", "*Italianissimo*" (Concert-spectacle), "*Cantaluna*" (fantaisie cabaret), "*Musi-Gatto*" (spectacle pour enfants) et "*Carnaval de Venise*", (baladins en fête). "*Bel Canto per Maria*" (concert sacré). En 2007 on fête le vingt ans du *Décameron* avec une nouvelle mise en scène des contes de Boccace nommé: *DécAmericone*.

=====

...le nouveau « *DécAmericone* », il ne serait pas désavoué par Boccace lui-même qui tenait à la visualisation de son œuvre. Par ailleurs le compositeur qu'est Americo Piaggese, tout en s'inspirant aux sources populaires de l'époque, harmonise et accompagne ses mélodies non seulement « à l'ancienne », il recourt à des techniques contemporaines pour un collage musical qui rejoint le « ton plaisant adopté par Boccace convenant, comme il disait, à des œuvres modestes écrites pour combattre l'humour noir ».



CONTACT
Americo Piaggese
TEL : 05 61 81 48 19

<http://decameron.free.fr>

DécAmericone

Les contes du Décaméron
d'après G. Boccace
chantés par Americo



NOUVELLE MISE EN SCENE

Les dix contes chantés sont mis en scène dans un spectacle *multi médias* avec un *diaporama* pour la projection d'iconographies de manuscrits, d'un décor peint sur vitres,

musique originale : Americo Piaggese
décors peints sur verre : Flavia Rossi
mise en scène: Brigitte Tourte
miniatures et gravures du XV Siècle

Cie dei Menestrelli-Italie

Programme

1. La ballade de Peronella. (VII, 2°)

Peronella, épouse infidèle d'un maçon, cache son amant dans un tonneau quand le mari rentre plus tôt que prévu.

2. La Ballade de Catella. (III, 6°)

Catella est une superbe femme, mariée à Filippello, noble seigneur. Elle est convoitée par Ricciardo, qui la sait jalouse. Il lui dit que son mari la trompe avec sa femme. Afin d'en avoir la preuve, elle doit aller aux thermes le lendemain, car ils y seront...

3. La ballade de la belle Lise. (X, 7°)

La bella Lise se meurt d'amour pour son roi; l'ayant appris, le roi la marie à un noble jeune homme et déclare rester son chevalier.

4. Frère Puccio.

Puccio, homme riche et de bon cœur, se maria avec Isabetta, une volcanique jeune femme.

Seulement au lit, il ne faisait que prières et sermons à sa femme.

Pendant ce temps, Felice, frère de retour de Paris devint l'ami de Puccio.

Il s'intéressa également de près à Isabetta,

5. La Ballade de Lisabeth. (IV, 5°)

Les frères de Lisabeth ont tué son amant; la malheureuse découvre le cadavre enterré, en détache la tête qu'elle plante dans un pot de basilic...

6. La ballade du rossignol. (V, 4°)

Catherine, une jeune fille bien gardée, se dit amoureuse d'un rossignol pour pouvoir dormir sur le balcon où celui qu'elle aime pourra la rejoindre.

7. Le coeur de votre amant. (IV, 9°)

Un mari trompé donne en pâture à l'épouse infidèle le coeur de l'amant qu'il a tué; après quoi la malheureuse se jette par la fenêtre et sera enterrée avec son amant.

8. Ballade du pécheur. (V, 2°)

Un pêcheur se voit refuser la main de Gostanza et prend le large. Le croyant mort, la jeune fille veut mourir en mer. Mais les deux amoureux se retrouvent en Tunisie où Martuccio était devenu noble et riche grâce au roi qu'il avait judicieusement conseillé.

Revenus à Lipari, leur mariage est célébré avec faste.

9. Le diable en enfer. (III, 10°)

Un ermite, Rustico, enseigne à Alibech, désireuse de servir Dieu, comment chasser le diable en enfer, une métaphore devenue proverbiale.

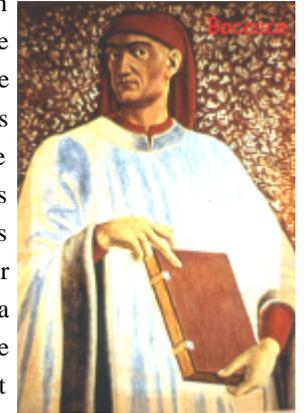
10. Federigo degli Alberighi. (V, 9°)

Federigo aime mais n'est pas aimé. Il dépense toutes ses richesses pour sa belle et bientôt, il ne lui reste que son cher faucon. Pour sa bien-aimée qui est venue lui rendre visite, il le fait rôtir. Emue par ce geste elle l'épouse.



Le Décaméron de Boccace

1348, la peste sévit à Florence : la population de 90000 habitants sera réduite à 50000 par le fléau. Boccace voit dans cette calamité une invitation, non pas à méditer sur l'au-delà, mais à jouir de ce que la vie peut offrir. Il imagine donc que sept jeunes filles et trois jeunes gens qui n'ont pas la moindre envie d'être victimes de l'épidémie meurtrière, se réunissent et, sur l'instigation de Pampinea, se réfugient à la campagne. Dans une villa des environs de Florence, cette " aimable compagnie ", ayant laissé tristesse et soucis derrière les portes de la ville, passera dix jours à " vivre gaiement ". Chacun des membres de la " joyeuse bande " assumera à tour de rôle la responsabilité de l'organisation et du bon déroulement des divertissements d'une journée: promenades, musique, danse, entre autres.



Pendant les heures les plus chaudes, on se met au frais pour écouter le récit des dix contes que chacun proposera : cent nouvelles plus ou moins nobles, innocentes, drôles tragiques, sentimentales. Leurs protagonistes sont de toutes les classes sociales.

Le ressort de cette épopée d'une société est l'Amour, du plus érotique au plus pur, la qualité de cet amour dépend de la personne et non plus de la classe sociale.

Déjà servi par les plus grands, de Botticelli à Dali, en passant par le cinéma et la télévision, Boccace est maintenant au service du tout public grâce à Americo, le troubadour du XX Siècle.